**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри

Ніна Ільїнська

“10 ” лютого 2020 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 18 Історія світової літератури (античність)

014 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014 Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

**факультет іноземної філології**

2019 – 2020 навчальний рік

Робоча програма Історія світової літератури (античність) для студентів зі спеціальності

014 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014 Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

Розробник:

* Самарін Андрій Миколайович, доцент, кандидат філологічних наук

Робочу програму схвалено на засіданні загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

Протокол № 5 від 10 лютого 2020 року

Завідувач загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури

 імені проф.О.Мішукова

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ніна Ільїнська)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни |
| денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 3,5 | Галузь знань:1. Освіта / Педагогіка
 | Нормативна |
| Спеціальність:014 Середня освіта (мова і література французька, англійська)014 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)014 Середня освіта (мова і література німецька, англійська) | Рік підготовки |
| Змістових модулів – 2 | 1-й | 1-й |
| Семестр |
| Загальна кількість годин – 105  | 2-й | 2-й |
|  |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 3самостійної роботи студента 3–  | Ступінь вищої освіти:бакалавр | Лекції |
| 26 год. |  |
| Семінарські |
| 26 год. |  |
| Самостійна робота |
| 53 год.  | . |
| Вид контролю:  |
| залік |  |

*Примітка.*

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 50% / 50%

**МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури (античність)» є формування літературознавчих компетенцій, ознайомлення з найвищими досягненнями античної літератури та культури, формування системи знань з історії античної літератури, вивчення її художньої своєрідності, умов виникнення та розвитку, значення для історії світової літератури та культури.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Історія світової літератури (античність)» є:

**методичні:** визначити хронологічні та значеннєві межі поняття «антична література», опанувати центральні категорії історії літератури доби античності та поетики літературних творів; познайомити з методами аналізу творів; дослідити жанрову систему та структуру художніх творів цієї доби;

**пізнавальні:** познайомити студентів з головними поняттями та термінами, що пов’язані з античною літературою та культурою; основними етапами розвитку античної літератури; текстами давньогрецьких та римських авторів, передбачених програмою; визначити вплив античної літератури на подальшій розвиток світового літературного процесу;

**практичні:** сформувати навички аналізу художніх творів, передбачених програмою; аналізувати літературно-історичні явища античної епохи; швидко і вправно орієнтуватись у літературному процесі грецької і римської літератур; писати рецензії на твори будь-якого жанру; мати первісні навички наукового підходу до історії світової літератури.

**Загальні компетентності**

* Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
* Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), діяти соціально відповідально та свідомо.
* Здатність свідомо визначати цілі власного професійного й особистісного розвитку, організовувати власну діяльність, працювати автономно та в команді.
* Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел.
* Здатність застосовувати набуті знання та вміння в практичних ситуаціях.
* Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
* Здатність до письмової й усної комунікації, щo якнайкраще відпoвідають ситуації професійного і особистісного спілкування засобами іноземної та державної мов.
* Здатність проводити дослідницьку роботу, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.
* Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією, генерувати нові ідеї.
* Здатність критично оцінювати й аналізувати власну освітню та професійну діяльність.
* Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології в освітній і професійній діяльності.

**Фахові компетентності спеціальності**

* Володіння спеціальними знаннями загальних теорій літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.
* Здатність формувати в учнів предметні компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання світової літератури.
* Здатність здійснювати об’єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів зі світової літератури, другої іноземної мови.
* Здатність до критичного аналізу, діагностики та корекції власної педагогічної діяльності з метою підвищення ефективності освітнього процесу.
* Здатність здійснювати професійну діяльність українською та іноземною мовами, спираючись на знання організації мовних систем, законів їх розвитку, сучасних норм їх використання.
* Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії світової літератури та культури у процесі навчання.
* Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання іноземних мов і світової літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.
* Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.
* Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації освітніх цілей.

**Програмні результати навчання**

* Знаннясучасних філологічних й дидактичних засад навчання іноземних мов і світової літератури та вміння творчо використовувати різні теорії й досвід у процесі вирішення професійних завдань.
* Знання державного стандарту загальної середньої освіти, навчальних програм з іноземної мови та світової літератури для ЗНЗ та практичних шляхів їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.
* Знання та вміння використовувати сучасні форми, методи й способи контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з французької мови та світової літератури, другої іноземної мови.
* Уміння аналізувати, діагностувати та корегувати власну педагогічну діяльність з метою підвищення ефективності освітнього процесу.
* Знання мовних норм, соціокультурної ситуації розвитку української та іноземних мов, що вивчаються, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.
* Володіння комунікативною мовленнєвою компетентністю з української та іноземних мов (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатність удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.
* Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн в історико-культурному контексті; володіння різними видами аналізу художнього твору, вміння визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв’язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
* Використання гуманістичного потенціалу рідної й французької мов і світової літератури, другої іноземної мови для формування духовного світу юного покоління громадян України.
* Здатність учитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.
* Здатність аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на  підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.
* Знання вимог до безпеки життєдіяльності й готовність до охорони життя й здоров’я учнів в освітньому процесі та позаурочній діяльності.

# ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ

**Тема 1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія.**

Термін та поняття «антична література». Мета та завдання курсу. Хронологія та географія античності. Періодизація історії античної літератури. Специфічні риси літератури доби античності. Основні джерела вивчення античної культури. Усна народна творчість, її провідні жанри. Виникнення та особливості розвитку давньогрецької міфології. Категорії міфологічних героїв. Олімпійський пантеон. Міфи про героїв. Антична міфологія та її відображення у світовій культурі.

**Тема 2.** **Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея».**

Етапи становлення давньогрецького епосу. Загальне поняття про епічну поему. Історична та міфологічна основа гомерівського епосу. Образи богів та героїв, їх роль у розвитку дії. Особливості композиції поем. Риси епічного стилю. Ліричні та драматичні елементи в епосі.

**Тема 3. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники.**

Зародження лірики як рода словесної творчості. Виникнення та походження терміну, його умовність та історична специфіка. Розвиток лірики, її жанрові різновиди та представники. Давньогрецька елегія, жанрові ознаки, тематичне розмаїття, найяскравіші представники. Давньогрецький ямб. Творчість Архілоха. Мелічна поезія: розвиток основні види. Монодії: творчість Сапфо, Алкея, Анакреонта. Хорова лірика: основні види, теми. Творчість Піндара.

**Тема 4. Виникнення давньогрецької трагедії: Есхіл.**

Розквіт античної культури. Культ Діоніса, його значення для розквіту драми та театру в Греції. Виникнення трагедії, її структура. Сутність трагічного. Елементи обрядовості у давньогрецькій драмі. Грецький театр, його устрій та роль у суспільному житті. Специфічні елементи давньогрецькій трагедії.

Творчість та світогляд Есхіла, еволюція його драматургії. Проблематика, герої та драматична структура трагедій. Хор у трагедіях Есхіла. Ідейно-художня своєрідність трагедії «Прометей прикутий».

**Тема 5. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла.**

Основні етапи творчості та драматургічне новаторство Софокла. Інтерес до героїчної особистості, прагнення до гармонії між особистістю та суспільством. Людина та доля у трагедії «Едіп-цар». Сутність трагічних конфліктів, ствердження нормативності героїчних образів.

**Тема 6. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда.**

Драматургія Евріпіда, її основні риси: філософська проблематика, психологізація та індивідуалізація образів, особливості внутрішнього конфлікту, характер драматичної інтриги, проблема «побутовизації», доля хору, «бог з машини». Жіночі образи у трагедіях Евріпіда. Проблематика та своєрідність конфлікту трагедій «Медея», «Гіпполіт».

**Тема 7. Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Арістофана.**

Виникнення комедії. Фольклорні основи давньої аттичної комедії, її своєрідність. Політичній викривальний характер комедії. Основні засоби та прийоми комедійної творчості (гротеск, сатира, фантастика та ін.). Творчість Арістофана, тематичні та жанрово-стильові особливості його комедій. Еволюція давньоаттичної комедії: комедія середня та нова.

**Тема 8. Елліністичний період давньогрецької літератури. Творчість Менандра.**

Сутність поняття «еллінізм». Александрія: музей та бібліотека, народження філології. Елліністична поезія: основні жанри, тематика, поетичні прийоми, пошуки нових літературних форм. Творчість Каллімаха, Аполлонія Родоського, Феокріта. Новоаттична комедія, її тематика, сюжети і характери. Творчість Менандра.

**Тема 9.** **Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман.**

Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман: виникнення, види, сюжетна схема, образи героїв. Жанрове визначення та проблематика роману Лонга «Дафніс і Хлоя». Ідеальність образів закоханих. Провідні мотиви твору. Елементи буколіки у романі, їх роль у жанровій формі твору. Буколічна традиція у світовій літературі.

**Тема 10. Загальна характеристика римської літератури, її ранній період.** **Комедії Плавта та Теренція.**

Спадкоємний характер римської культури та літератури, її специфічні риси. Періодизація. Різновиди римського фольклору, особливості міфології. Найдавніша проза. Перші поети (Лівій Андронік, Гней Невій).

Римський театр, найбільш популярні жанри. Звернення до новоаттичної комедії. Специфіка драматургії Плавта, Теренція.

**Тема 11. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія.**

Літературне життя у добу Августа: літературні гуртки. Роль Мецената у літературі та культурі доби. Творчість Вергілія, поетика його ранніх творів («Буколіки», «Георгіки»). «Енеїда» Вергілія як римський національний епос: політичний сенс опрацювання міфу. Композиція поеми, Самобутність поеми Вергілія «Енеїда», відмінність від гомерівської поетики: «фатум», герої та боги, патетика оповідання, лірико-драматичний колорит.

**Тема 12. Творчість Горація.**

Життя та творчість Горація, його філософські погляди. Жанри його поезії. «Сатири»: особливості змісту та філософська проблематика. «Оди»: хронологія книг, зв’язок з грецькою лірикою, тематика. Горацій як теоретик римської поезії. Значення творчості Горація для розвитку європейської поезії.

**Тема 13. Творчість Овідія. Лірика Тібулла та Проперція.**

Творчість Овідія, її етапи. Тема кохання в поезії Овідія («Любовні елегії», «Мистецтво кохання»). «Метаморфози» – міфологічна енциклопедія у віршах. Творчість Овідія у вигнанні («Скорботні пісні» і «Листи з Понту»).

Любовні елегії Тібулла і Проперція, їх значення для європейської літератури.

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| лек. | сем. | с.р. | лек. | сем | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Змістовий модуль 1.** Давньогрецька література архаїчного та класичного періоду |
| Тема 1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 2. Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея». | 9 | 2 | 2 | 5 |  |  |  |  |
| Тема3. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 4. Виникнення давньогрецької трагедії: Есхіл. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 5. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 6. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 7. Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Аристофана. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 57 | 14 | 14 | 29 |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.**Давньогрецька література доби еллінізму. Римська література |
| Тема 1. Елліністичний період давньогрецької літератури. Творчість Менандра. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 2. Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 3. Загальна характеристика римської літератури, її ранній період. Комедії Плавта та Теренція. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 4. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 5. Творчість Горація | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 6. Творчість Овідія. Лірика Тібулла та Проперція | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 | 48 | 12 | 12 | 24 |  |  |  |  |
| Усього годин | **105** | **26** | **26** | **53** |  |  |  |  |

**ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Змістовий модуль 1. Давньогрецька література архаїчного та класичного періоду.**

**Лекційній модуль**

1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія (2 г.).
2. Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея» (2 г.).
3. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники (2 г.).
4. Виникнення давньогрецької трагедії. Творчість Есхіла (2 г.).
5. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла (2 г.).
6. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда (2 г.).
7. Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Аристофана (2 г.).

**Семінарський модуль**

1. Антична міфологія як система (2 г.).
2. «Одіссея» Гомера як епічна поема, її жанрова своєрідність (2 г.).
3. Художні особливості давньогрецької лірики (2 г.).
4. «Прометей закутий» Есхіла як зразок героїко-культової трагедії (2 г.).
5. Тема фатуму в трагедії Софокла «Цар Едіп» (2 г.).
6. Філософсько-психологічна трагедія Евріпіда («Медея», «Гіпполіт») (2 г.).
7. Жанр комедії в творчості Арістофана (2 г.).

**Модуль самостійної роботи**

1. Прочитати художні тексти (10 г.).
2. Скласти конспекти семінарських занять та самостійної роботи (10 г.).
3. Підготувати усно та письмово тему: «Роботи й дні» Гесіода як дидактичний епос» (2 г.).
4. Вивчити напам’ять запропоновані вірші (3 г.).
5. Занотувати та вивчити терміни та поняття (2 г.).

**Змістовий модуль 2. Давньогрецька література доби еллінізму. Римська література.**

**Лекційній модуль**

1. Елліністичний період давньогрецької літератури. Творчість Феокріта та Менандра (2 г.).
2. Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман (2 г.).
3. Загальна характеристика римської літератури, ранній період. Комедії Плавта, Теренція (2 г.).
4. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія (2 г.).
5. Творчість Горація (2 г.).
6. Творчість Овідія. Лірика Тібулла та Проперція (2 г.).

**Семінарський модуль**

1. Новоаттична комедія в творчості Менандра (2 г.).
2. Буколічний роман Лонга «Дафніс і Хлоя» (2 г.).
3. Рання римська комедія: демократизм Плавта та моралізм Теренція (2 г.).
4. «Енеїда» Вергілія як римський національний епос (2 г.).
5. Жанрове та тематичне розмаїття поезії Горація (2 г.).
6. Творчість Овідія як приклад нового відношення до міфу (2 г.).

**Модуль самостійної роботи**

1. Прочитати художні тексти (9 г.).
2. Скласти конспекти семінарських занять та самостійної роботи (9 г.).
3. Підготувати усно та письмово теми: 1) Творчість Феокрита. Жанр буколіки в античній літературі; 2) Художні особливості роману Апулея «Метаморфози, або Золотий осел» (4 г.).
4. Вивчити напам’ять запропоновані вірші (2 г.).
5. Занотувати та вивчити терміни та поняття (2 г.).

**Підсумкова тека:** залік

**Методи навчання**

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього журналіста з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп’ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, кейс-метод тощо).

**Методи контролю**

 Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

 Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надаєтьсяусному, письмовому, і тестовому контролю.

**КРІТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ**

**Залік**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент показує всебічне, систематичне, глибоке знання програмного матеріалу; вміє вільно логічно, аргументовано, чітко й стисло давати відповіді на запитання білету й додаткові питання; проявляє творчі здібності в розумінні, викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовує теоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент показує повні, систематичні знання програмного матеріалу; чітко й стисло дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовує теоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент показує недостатньо повні, але систематичні знання програмного матеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанні програмного матеріалу; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент показує недостатньо повні та систематичні знання програмного матеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу; допускає незначні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент показує не повні та поверхові знання програмного матеріалу; має труднощі під час відповіді на запитання білету; погано володіє теоретико-літературними знаннями; допускає значні погрішності у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; недостатньо засвоїв основну навчальну літературу; допускає значні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент показує слабкі знання програмного матеріалу; має труднощі під час відповіді на запитання білету; не володіє теоретико-літературними знаннями; допускає грубі помилки у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; не засвоїв основну навчальну літературу; відмовляється від відповіді.

**Аудиторна робота (семінарське заняття)**

**Доповідь**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, використовує творчий підхід у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, іноді вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але студенту бракує самостійного мислення та творчого підходу у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент недостатьно повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, використовує елементи аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент недостатьно повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент дає лише часткову відповідь на питання, показує погане знання теоретичного матеріалу, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент не дає відповіді на питання, не знає теоретичного матеріалу, не орієнтується в художньому тексті, не може навести приклади та цитати, не відповідає на питання викладача або відмовляється від відповіді.

**Самостійна робота**

**Конспект самостійно опрацьованого матеріалу**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, концепції авторитетних дослідників, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявляно навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, використано творчий підхід у відповідях на питання; систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявляно навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; недостатньо систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; використано елементи аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо зміст конспекту не зовсім відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується лише одне джерело, не розкрито зміст нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, показано слабкі знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, відсутні відповіді на деякі питання; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану або не містить їх; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

**Модульний контроль**

**Письмова контрольна робота**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова (основна)**

1. Антична література : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В.М. Миронова, О.Г. Михайлова, І. П. Мегела та ін. – К. : Либідь, 2005. – 488 с.
2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія / Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 864 с.
3. Гальчук О.В. Антична література: Навч. посіб. для студ. заочн. ф. навч. – К.: Вид-во Київського славістичного університету, 2008. – 210 с.
4. Ковбасенко Ю. І. Антична література: навч. посіб. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. – 256 с.
5. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – К. : Академія, 2010. – 448 с.
6. Мегела І. П. Історія давньогрецької літератури: курс лекцій: навч. посіб. для студ. ВНЗ. – К. : Видавець Вадим Карпенко, 2007. – 339 c.
7. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Кн. 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К.: Грамота, 2004. – 606 с.
8. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008. – 718 с.
9. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К.: Техніка, 2003. – 348 с.
10. Словник античної мітології / Упоряд. Козовик І.Я., Пономарів О.Д. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 312 с.
11. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 360 с.

**Допоміжна**

1. Античний театр : Есхіл, Софокл, Евріпід, Арістофан, Менандр, Плавт: Трагедії і комедіЇ: Пер. з давньогр. та латин. / упорядкув., передм., прим. В.І. Пащенко. – К. : Веселка, 2003. – 382 с.
2. Білецький О. Було колись над Іліоном // Гомер. Іліада. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3-25.
3. Білецький О. Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х.: Фоліо, 2002. – С. 3-18.
4. Від античності до класицизму. Хрестоматія із зарубіжної літератури / за ред. Ю.І. Ковбасенко. – К. : Українська асоціація викладачів зарубіжної літератури, 2000. – 743 с.
5. Відлуння Золотого віку : антологія пізньої латин. поезії в перекладах Андрія Содомори / упоряд. Маркіян Домбровський ; комент. Маркіян Домбровський і Андрій Содомора. – Львів : ЛА “Піраміда”, 2011. – 293 с.
6. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах : хрестоматія / уклад. Віталій Маслюк. – Львів : Світ, 2002. – 326 с.
7. Давньогрецька класична лірика : антологія : навч. посіб. / передм. І.П. Мегели ; упорядкув., прим., комент.: І.П. Мегели та О.В. Левка. –К. : Арістей, 2006. – 399 с.
8. Давньогрецька поезія : антологія / упоряд., авт. вступ. сл. та біогр. довідок Ліна Глущенко. – Л. : Червона Калина, 2010. – 184 с.
9. Давньогрецька трагедія. Есхіл. Софокл. Евріпід : пер. з давньогр. / Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка НАН України. – Х. : Фоліо, 2006. – 479 с.
10. Давньогрецький театр : збірник / упоряд., авт. вступ. сл. та біогр. довідок Ліна Глущенко. – Л. : Червона Калина, 2010. – 216 с.
11. Жива античність / передм. Андрія Содомори ; вступ. ст. Віктора Неборака. – Львів : Срібне слово, 2009. – 180 с.
12. Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х.: Фоліо, 2001. – С. 3-29
13. Лексикон античної словесності / За ред. М. Борецького та В. Зварича. – Дрогобич: Коло, 2014. – 730 с.
14. Неборак В.В. Перечитана «Енеїда». Спроба сенсового прочитання «Енеїди» Івана Котляревського на тлі зіставлення її з «Енеїдою» Вергілія. – Л. : Астрон, 2001. – 283 c.
15. Римська елегія / Ґалл, Тібулл, Проперцій, Овідій / пер. А. Содомора ; передм. Нікола Франко Баллоні. – Львів : Літопис, 2009. – 577 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Античная литература <http://antique-lit.niv.ru/>
2. Гиленсон Б. История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. <http://www.historylib.org/historybooks/Boris-Aleksandrovich-Gilenson_Istoriya-antichnoy-literatury--Kniga-1--Drevnyaya-Gretsiya/>
3. Гиленсон Б. История античной литературы. Книга 2. Древний Рим. <http://www.historylib.org/historybooks/Boris-Aleksandrovich-Gilenson_Istoriya-antichnoy-literatury--Kniga-2--Drevniy-Rim/>
4. Гомер <http://www.telenir.net/literaturovedenie/gomer/index.php>
5. Дуров В. Поэт золотой середины // http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0\_1.txt
6. Зайцев Л.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // http://library.greekroman.ru/crit/zaicev.htm
7. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // http://ae-lib.org.ua/texts/kobiv\_\_vergilius\_\_ua.htm
8. Кобів Й. Визначна пам'ятка античного роману // http://ae-lib.org.ua/texts/kobiv\_\_vergilius\_\_ua.htm
9. Ошеров С. Лирика и эпос Овидия // http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii0\_1.txt
10. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // http://www.ae-lib.org.ua/texts/pashchenko\_\_theatre\_\_ua.htm
11. Полякова С. Об античном романе. http://www.krotov.info/lib\_sec/02\_b/ bib/lioteka\_v\_l\_007.htm
12. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // http://www.ae-lib.org.ua/texts/sodomora\_\_horatius\_\_ua.htm
13. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // http://www.ae-lib.org.ua/texts/sodomora\_\_ovidius\_two\_colors\_\_ua.htm
14. Содомора А. До глибин людської душі // <http://www.ae-lib.org.ua/texts/sodomora__euripidus__ua.htm>
15. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // <http://www.ae-lib.org.ua/texts/sodomora__ovidius_metamorphoses__ua.htm>